

Title: Любовный конфликт в сказке «Ашик-Кериб» и «Герое нашего времени»
Author: Georgii Moskvina, Moscow State University

Запись сказки «Ашик-Кериб» обнаружена среди бумаг М.Ю.Лермонтова после его смерти. Она представляет собой только текст сказки, как предполагается, слышанной Лермонтовым в 1837 году. Лермонтовский «Ашик-Кериб» представляет азербайджанский вариант восточного сказания, бытующего в многочисленных национальных версиях. Лермонтов дал своему тексту подзаголовок «турецкая сказка».

Вопрос о источнике, степени и характере обработки текста сказания Лермонтовым чрезвычайно важен для дальнейшего изучения идейного и тематического состава его творчества, поскольку в «Ашик-Керибе» репрезентируются художественные идеи писателя. Фокус исследовательского интереса состоит в прояснение вопроса, какие сюжетные и мотивные элементы, сообразные духу сказания, можно обнаружить в его творчестве до и после 1837 года – начала работы над «Героем нашего времени».

В основе сказания об Ашик-Керибе лежит международный сюжет «возвращения мужа на свадебный пир жены». Этот сюжет представляет собой завершение классического развития ситуации: «любовь – разлука – верность (как правило, искушаемая) – счастливая встреча». Противоположное решение ситуации предполагает изменение в третьем ее компоненте: «любовь – разлука – измена – встреча». Именно это решение встречается в раннем прозаическом творчестве Лермонтова.

В «Вадиме» мотив измены возникает с приездом в имение Палицына его сына Юрия. Событийный сюжет сопровождается включением в текст народной былички о возвращении мертвого жениха и недождавшейся его невесте. Соотносятся с отмеченным еще два эпизода в «Вадиме» из воспоминаний молодого Палицына о своем любовном опыте до Ольги. Измена любви стала главным сюжетным фактором романа «Княгиня Лиговская». Для реализации мотива измены в трагестировке названного международного сюжета для Лермонтова характерна пятикомпонентная сюжетная формула: любовь - сцена расставания (уверения в верности), - разлука – измена – встреча.

1837 г. (год записи сказки), разделивший раннюю прозу Лермонтова и «Герой нашего времени», следует считать поворотным временем в прозе Лермонтова. Идеальная любовь в сказке определяет творческий принцип: представление об идеале позволяет художнику упорядочить частные любовные ситуации. Так, каждая из любовных коллизий в «Герое нашего времени» содержит типологическую версию «неидеальности» земной любви.