

Title: Конструкты «мужского» и «женского» в литературной критике З. Гиппиус
Author: Tatiana Osipovich, Lewis & Clark College

В своём выступлении автор проведёт гендерный анализ литературной критики Зинаиды Гиппиус (1869-1945) чтобы, с одной стороны, выявить функцию конструктов "мужского" и "женского» в её журналистской деятельности, а с другой, проанализировать состояние гендерных отношений в литературно-критическом дискурсе на рубеже 20 века. Как известно, Гиппиус писала свои критические эссе как от своего собственного имени, так от имени вымышленных мужчин, самым известным среди которых был Антон Крайний. Естественно задать вопрос, отличались ли (и чем именно) тексты, которые якобы были написаны критиками разного пола, и как к этим текстам относились собратья по перу и вообще читающая публика. По мнению автора выступления, анализ гендерного эксперимента, который Гиппиус провела на рубеже 20-ого века, поможет лучше понять влияние гендерных стереотипов на формирование эстетических канонов времени, а также оценить вклад Гиппиус не только в развитие русской литературной критики, но и в переоценку эстетических и гендерных представлений своего времени.