

**Title:** Специфика художественного времени и художественного пространства в «колымской эпопее» В. Шаламова

**Author:** Irina Nekrasova, Samara State Pedagogical University

Изучение особенностей поэтики прозы Варлама Шаламова – один из важных аспектов шаламоведения сегодня. С середины 90-х годов XX века нами исследуются особенности повествования, сюжетостроения, образная система всего прозаического наследия Варлама Тихоновича.

В настоящем докладе речь пойдет о хромотопических особенностях «Колымской эпопеи» в целом и некоторых рассказов – в частности. В исследовании применяются в основном описательный, биографический и историко-типологический методы.

Художественное время большинства его рассказов – это замкнутое, обособленное – хотя часто названное, реальное – «время НЕ-бытия». Попытки героев Шаламова вырваться за его рамки оказываются практически абсолютно неудачными.

В рамках «времени НЕ-бытия» действует своя хронология, идут особые «зековские» часы, в которых нет прошлого, настоящего, будущего. Отсюда – временная относительность, способность времени растягиваться до масштабов тысячелетий или уплотняться до мига, секунды (последнее наблюдается значительно реже).

Некоторым сборникам рассказов В.Шаламова присуща хронологическая определённость. Но функция конкретных дат здесь – не только точно, как в документе, назвать время того или иного события, но и помочь определить состояние героев. Это свойство позволяет говорить об особом роде документальности шаламовской прозы.

Художественное пространство рассказов Варлама Шаламова замкнуто, подчас дважды, и не выпускает за свою территорию никого – не только заключённых, но и людей, вступивших на землю ГУЛАГа по своей собственной воле. Преодоление границ замкнутого мира уже свободному автору удаётся с невероятным трудом.

В своих рассказах В.Шаламов подчас ставит знак равенства между ГУЛАГом и остальным миром, отмечая их идентичность. Им также используются такие моменты, как смена плана, угла зрения; в организации художественного пространства В.Шаламову свойственен кинематографический приём монтажа. Варьируя возможности художественного пространства, автор часто таким образом проясняет свою позицию, подчёркивает свою оценку.