

Title: *Евгений Онегин*: О недогадливости няни и о самой необычной рифме в русской поэзии
Author: Liza Ginzburg, University of Chicago

О мнимых противоречиях романа в стихах *ЕО* писали Ю.Н. Тынянов, Ю.М.Лотман, В.В. Набоков и многие другие крупные пушкинисты. В этой связи фигура Таниной няни, кажется, еще не привлекала внимания исследователей. Мы покажем, что *мнимая* недогадливость старушки-няни становится для А.С. Пушкина средством выявления и выделения сверх-сюжетных, вне-романных намерений, связанных с динамическим развитием имени (как звукового мотива и как эмблемы) главного героя, Евгения Онегина. В этой связи будет рассмотрен известный стих из пушкинского романа, который завершается рифменным словом, состоящим из двух гласных (О, Е) и соединительного союза между ними - это, вне сомнения, самая необычная рифма в русской поэзии. Пушкинская строка "Заветный вензель О да Е" оказывается ключом к звуковой структуре романа в стихах. Исключительное значение гласных звуков О и Е в рифмах и каденционных строках *Евгения Онегина* подтверждают проведенные нами расчеты.